

## Danza en el Renacimiento

En Italia, hacia el ocaso del siglo XV, sabios y artistas visionarios revivieron el esplendor de las artes, letras y arquitectura de las antiguas Grecia y Roma, de ahí que este gran movimiento reciba el nombre de renacimiento. Los principales impulsores de este desarrollo fueron los príncipes de los estados del norte italiano; cultos, curiosos y ávidos de encarnar lo noble, lo excelso, lo selecto, no sólo aspiraban a realzar su señorío y la luminosidad de sus cortes, además realmente amaban las ciencias y las artes.

Aún más, el príncipe renacentista aspiraba a reunir los valores supremos para su época: soldado valeroso, gobernante firme pero sensible y justo, además de artista, músico y bailarín; este último aspecto encarnaba atributos como la gracia, elegancia, dignidad y prestancia. Así, la danza constituía un perfecto espejo del renacimiento, en sus aspiraciones y anhelos sociales.

Los maestros bailarines de esa época concebían danzas cuya ejecución en el espacio, complejo por su ubicación en la corte, era su principal distintivo; el número de ejecutantes se redujo y las disposiciones en filas y círculos de las danzas medievales, se extinguieron.

Las técnicas dancísticas del XV eran dos: la **bassa danza**, derivada del baile cortesano medieval en pareja, en compases de 6/8, ideal para dos o tres bailarines, y el **ballo**, danza con mezcla de ritmos y compendios mímicos. Los ritmos básicos eran **bassa danza** (6/8), **saltarello** (3/4), **guadernaria** (4/4) y **piva** (2/4).

Los esquemas espaciales también dominaron en la danza italiana del siglo XVI, evidencia de ello son los trabajos de Fabritio Caroso *Il ballarino* (1581) y *Nobilitá di dame* (1600), quien creó además los exquisitos **balli** y **balletti**, en los cuales los bailarines trazaban preciosistas desplazamientos. Por su parte, el maestro Cesare Negri, autor de *Gratie d'amore* (1602), asentado sobre todo en Milán y de innegable influencia española en sus balli, nos legó su *Spagnoleta* y su *Canario*. El léxico o variedad expresiva en esta época, sin duda, experimentó un enriquecimiento inusitado.

Por su parte, en naciones como Francia e Inglaterra, hacia la mitad del siglo XVI, prevalecían danzas populares de carácter procesional.

Podemos hacer un ejercicio mental: la velada cortesana daba comienzo con una «pavana», danza de gran lucimiento que era un verdadero muestrario de joyas y riquezas de los ejecutantes, a la que le seguía la «gallarda», baile en el cual los varones exhibían sus habilidades técnicas, en tanto la dama lo acompañaba con pasos sencillos y delicados. El bailarín diestro de gallarda, improvisaba variaciones con saltos, batidos y giros espectaculares.



Desde luego, fue una época en que las danzas social y teatral eran lo mismo, casi siempre en el marco de las fiestas mascaradas, para las que se creaban coreografías especiales, con pasos y ritmos del salón de baile, ejecutados por damas y caballeros de la corte en homenaje a la raleza.



La gracia era una de las virtudes que la danza otorgaba a los reyes.

## Cuestionario

¿Quiénes fueron los principales impulsores del renacimiento?

¿Cuáles eran los valores supremos para los príncipes del renacimiento?

¿Cómo transformó el pueblo mexicano los bailes europeos?

¿Cuáles eran las técnicas dancísticas del siglo XV?

¿Qué tipo de danzas prevalecían en Francia e Inglaterra en el siglo XVI?

¿En qué consistía la gallarda?

¿Dónde se ejecutaban principalmente las danzas en el renacimiento?